



	Raum 1	Raum 2	Raum 3
08.30	Einlass		
09.30 – 09.45	<b>Begrüßung</b>		
09.45 – 11.00	<b>Netwars  </b> Transmedia als Wertschöpfungsmodell CASE STUDY G: Jonas Witsch, <i>Producer, Filmtank GmbH</i> M: Prof. Egbert van Wyngaarden, <i>VeDRA</i>	<b>Wie der Kinderfilm zu den Kindern kommt  </b> Stoffentwicklung für den Besonderen Kinderfilm und seine Auswertung im Kino PODIUMSDISKUSSION G: Beate Völcker, <i>Dramaturgin, VeDRA</i> • Philipp Budweg, <i>Produzent, Lieblingsfilm</i> • Petra Rockenfeller, <i>Theaterleiterin, Lichtburg Oberhausen</i> M: Dr. Rüdiger Hillmer, <i>VeDRA</i>	<b>Mittelpunkt Mensch  </b> Stoffentwicklung in der Adaption gelebten Lebens WERKSTATTGESPRÄCH G: Bettina Böhler, <i>Editorin</i> M: Kyra Scheurer, <i>VeDRA</i>
11.30 – 12.45	<b>Serienentwicklung im Writers' Room  </b> Ein Werkstattgespräch mit Matthias Glasner und Marc Terjung WERKSTATTGESPRÄCH G: Matthias Glasner, <i>Drehbuchautor, Regisseur</i> • Marc Terjung, <i>Drehbuchautor</i> M: Gunther Eschke, <i>VeDRA</i> • Silke Cecilia Schultz, <i>VeDRA</i>	<b>Der erotische Film im Wandel der Zeit  </b> Sind "Nymphomaniac" und "Feuchtgebiete" überhaupt erotische Filme? VORTRAG M: Volker Kellner, <i>VeDRA</i>	<b>Wie weiter, wenn's nicht weiter geht?  </b> Konfliktlösung in der Stoffentwicklung GESPRÄCH/WORKSHOP G: Babette Schröder, <i>Coach, Moderatorin, Produzentin</i> M: Angela Heuser, <i>VeDRA</i>
13.00 – 13.30	Pause	Pause	<b>Speed-Dating (ca. 30 min.)</b>
14.15 – 15.30	<b>Herzokino reloaded.  </b> Stoffentwicklung abseits von Mord und Totschlag PODIUMSDISKUSSION G: Alexander Bickel, <i>stellv. Hauptredaktionsleiter Fernsehfilm/Serie II, ZDF</i> • Sebastian Orlac, <i>Drehbuchautor</i> • Ivo-Alexander Beck, <i>Produzent, Geschäftsführer, Ninety-Minute Film GmbH</i> • Sarah Schnier, <i>Drehbuchautorin</i> M: Dr. Enrico Wolf, <i>VeDRA</i>	<b>Freier Fall  </b> Über Homosexualität im Film WERKSTATTGESPRÄCH G: Stephan Lacant, <i>Autorenfilmemacher</i> M: Silke Cecilia Schultz, <i>VeDRA</i>	<b>Neue Dramaturgien V  </b> Individuen und Typen GESPRÄCH G: Prof. Jens Becker, <i>HFF Potsdam</i> M: Dr. Eva-Maria Fahmüller, <i>VeDRA</i>
16.00 – 17.15	<b>Who Am I  </b> Genre im deutschen Kino WERKSTATTGESPRÄCH G: Boran bo Odar, <i>Autor, Regisseur</i> • Jantje Friese, <i>Co-Autorin</i> M: Roland Zag, <i>VeDRA</i>	<b>Migrantische Lebenswelten im deutschen Kino und TV  </b> Wie spiegelt sich kulturelle Vielfalt im deutschen Kino und TV wider? PODIUMSDISKUSSION G: Robert Hummel, <i>Drehbuchautor</i> • Bo Rosenmüller, <i>Casterin</i> • Cüneyt Kaya, <i>Regisseur, Autor</i> • Ceylan Yildirim, <i>Produzentin</i> M: Volker Kellner, <i>VeDRA</i>	<b>Propensity Sorter  </b> Psychologie und Handlung VORTRAG M: Martin Schabenbeck, <i>VeDRA</i>
17.45 – 19.00	<b>Das Ende der Geduld  </b> Wie das Neuköllner Modell ins Fernsehen kam WERKSTATTGESPRÄCH G: Christian Wagner, <i>Regisseur</i> • Stefan Dähnert, <i>Drehbuchautor</i> M: Norbert Maass, <i>VeDRA</i>	<b>Kein Drehbuch – keine Dramaturgie?  </b> Wie Stoffentwicklung bei improvisierten Filmen funktioniert PODIUMSDISKUSSION G: Jakob Lass, <i>Regisseur, FOGMA</i> • Isabell Suba, <i>Regisseurin</i> • Nicolas Woche, <i>Drehbuchautor, Dramaturg</i> • Anne Haug, <i>Schauspielerin</i> M: Elke Nieschalk, <i>VeDRA</i>	<b>Im Dschungel der Ausbildung  </b> Neue Programme für Serial Writing im Vergleich PODIUMSDISKUSSION G: Sylke Rene Meyer, <i>ifs/MA Serial Storytelling</i> • Nadja Radojevic, <i>EPI/European TV Drama Series Lab</i> • Alexander Lindh, <i>dfbb &amp; London Film School/Serial Eyesdfbb &amp; London Film School/Serial Eyes</i> M: Evi Goldbrunner, <i>VeDRA</i>