

**Berlin, 05.11.2011**

## PROGRAMMPLAN

	Saal 1	Saal 2	Saal 3
9.30	Einlass		
10.00 – 10.15	<b>Begrüßung</b>		
10.30 – 11.45	<b>ES IST NICHT VORBEI  </b> Fiktionalisierung von Geschichte im Fernsehen  CASE STUDY Kristin Derfler, <i>Autorin</i> M: Angela Heuser, <i>Dramaturgin</i>	<b>Nur noch Silberlocken im Kinosaal?  </b> Erzählen für ältere Zuschauer  PODIUMSDISKUSSION Felix zu Knyphausen, <i>Autor</i>   Sophie Heldman, <i>Regisseurin</i>   Alexandre Dupont-Geisselmann, <i>Farbfilm Verleih</i>   Matthias Elwardt, <i>Kinobetreiber</i> M: Norbert Maas, <i>Dramaturg</i>	<b>Neue Dramaturgien II   Überlegungen</b> zum Ensemble  GESPRÄCH André Georgi, <i>Autor</i>   M: Dr. Eva-Maria Fahmüller, <i>Dramaturgin</i> / Dozentin
12.00 – 13.15	<b>Danni Lowinski   Serien-Schreiben im Team</b>  CASE STUDY Marc Terjung, <i>Autor</i> M: Volker Kellner, <i>Producer</i>	<b>Die »Dramödie«   Ein Erfolgsmodell</b> fürs Kino?  PODIUMSDISKUSSION MIT FILMBEISPIELEN Dietrich Brüggemann, <i>Regisseur / Autor</i>   Anna Brüggemann, <i>Autorin / Schauspielerin</i>   Jakob Ziemnicki, <i>Regisseur / Autor</i> M: Roland Zag, <i>Dramaturg</i>	<b>SCENARIO   Ein Almanach für Drehbuch</b> und Dramaturgie  GESPRÄCH zwischen Martin Muser, <i>Autor / Dramaturg</i> und Jochen Brunow, <i>Herausgeber</i>
13.15 – 14.15	<b>Speed-Dating (ca. 30 min.)</b>	Pause	Pause
14.15 – 15.30	<b>Zauber des Anfangs   Der Debütfilm</b> im öffentlich-rechtlichen Fernsehen  WERKSTATTGESPRÄCH Katharina Dufner, <i>ZDF</i>   Stefanie Groß, <i>SWR</i> M: Dr. Eva-Maria Fahmüller, <i>Dramaturgin / Dozentin</i>	<b>Zombie &amp; Mystery made in Germany  </b> Das deutsche Genre-Kino  VORTRAG Eine Veranstaltung von Norbert Maass, <i>Dramaturg</i>	<b>Imaginative Drehbuch-Aufstellungen mit</b> <b>Limbic Script   Neuer Zugang zum Innenleben</b> der Charaktere  INTERAKTIVER WORKSHOP Eine Veranstaltung von Liz Wieskertrauch, <i>Autorin</i> / <i>Regisseurin / Coach</i>
15.45 – 17.00	<b>STROMBERG   Von der ersten Ideenskizze bis</b> zur fertigen Folge  WERKSTATTGESPRÄCH Ralf Husmann, <i>Autor</i>   Mika Kallwass, <i>Dramaturgin</i> M: Gunther Eschke, <i>Autor / Dramaturg</i>	<b>HELL   Die Apokalypse. Jetzt im deutschen</b> Kino!  CASE STUDY Tim Fehlbaum, <i>Autor / Regisseur</i>   Thomas Wöbke, <i>Autor</i> / <i>Produzent</i>   Oliver Kahl, <i>Autor</i>   M: Roland Zag, <i>Dramaturg</i>	<b>Erzählen zwischen Europa und Afrika</b>  VORTRAG/ GESPRÄCH MIT DEM PUBLIKUM Eine Veranstaltung von Jürgen Seidler, <i>Dramaturg</i>
17.15 – 18.30	<b>Dramaturgie im Test   Vier Köpfe,</b> vier Dramaturgien  DISKUSSION Maren Elbrecht, <i>Dramaturgin</i>   Dr. Rüdiger Hillmer, <i>Dramaturg</i>   Barbara Oslejsek, <i>Autorin / Dramaturgin</i> Roland Zag, <i>Dramaturg</i>   M: Gunther Eschke, <i>Autor / Dramaturg</i>	<b>Trans-Media-Dramaturgie   Trends und</b> Entwicklungen des interaktiven Erzählens  PODIUMSDISKUSSION Miriam Dehne, <i>Autorin / Regisseurin</i>   Sofia Doßmann, <i>Producerin, Novafilm</i>   Rangeen K. Horami, <i>MBB</i>   Dr. Helmut Pesch, <i>Bastei Entertainment</i> M: Angela Heuser, <i>Dramaturgin</i>	<b>Drehbuch fertig – was nun?   Hinweise und</b> Tipps zur Selbstvermarktung von Autoren  VORTRAG Eine Veranstaltung von Ingo Fliess, <i>Produzent</i>