

**Urania Berlin, 09.10.2010**

## PROGRAMMPLAN

	<b>Kepler-Saal</b>	<b>Kleist-Saal</b>	<b>Einstein-Saal</b>
9.30	Einlass		
10.00 – 10.15		<b>Begrüßung</b>	
10.30 – 11.45	<b>Intuitive Techniken der Charakterfindung</b>	<b>Vom Sachbuch zum Film   WOHIN MIT VATER?</b>	<b>Neue Dramaturgien</b>
	WORKSHOP Dorothea Neukirchen, <i>Autorin / Coach</i>	CASE STUDY Laila Stieler, <i>Autorin</i>   M: Angela Heuser, <i>Dramaturgin</i>	DISKUSSIONSRUNDE André Georgi, <i>Autor/Dozent</i>   M: Dr. Eva-Maria Fahmüller, <i>Dramaturgin / Dozentin</i>
12.00 – 13.15	<b>Web-TV   Chancen und Herausforderungen</b>	<b>Vom Bestseller zum Film   WÜSTENBLUME</b>	<b>Animation und Filmdramaturgie   DAS SANDMÄNNCHEN</b>
	DISKUSSIONSRUNDE Miriam Dehne, <i>Autorin/ Regisseurin</i>   Rangeen Horami, <i>Medienboard</i>   Corinna Poeszus, <i>General Manager Universal Music</i>   Britta Schewe, <i>Produzentin</i>   M: Angela Heuser, <i>Dramaturgin</i>	WERKSTATTGESPRÄCH Sherry Hormann, <i>Regisseurin /Autorin</i>   Roland Zag, <i>Dramaturg</i>   M: Mika Kallwass, <i>Dramaturgin</i>	CASE STUDY Christian Berg, <i>Medienboard</i>   Jan Bonath, <i>Produzent</i>   Anne Hofmann, <i>Production Designer</i>   M: Norbert Maass, <i>Dramaturg</i>
13.15 – 14.15	<b>Speed-Dating</b> (ca. 30 Min.)	Pause	Pause
14.15 – 15.30	<b>Vom Dokumentarfilm zum Kinofilm   SO GLÜCKLICH WAR ICH NOCH NIE</b>	<b>Von der Biografie zum Kinofilm   GOETHE!</b>	<b>Dramatisierte Wirklichkeit   Dramaturgische Arbeit im Dokumentarfilm</b>
	FILMANALYSE Dorothea Neukirchen, <i>Autorin / Coach</i>	CASE STUDY Alexander Dydyna, <i>Autor</i>   Christoph Müller, <i>Autor/Produzent</i>   M: Roland Zag, <i>Dramaturg</i>	PRAXIS-PANEL Gesa Marten, <i>Editorin / Schnittdramaturgin</i>   Sebastian Stobbe, <i>Dramaturg</i>   M: Kyra Scheurer, <i>Dramaturgin</i>
15.45 – 17.00	<b>Ambivalente Hauptfiguren in der Fernsehserie   STROMBERG, DEXTER &amp; CO.</b>	<b>Wie erzählt man Liebe?   Die Romantic Comedy</b>	<b>Frische Brise   KÜSTENWACHE</b>
	PODIUMSGESPRÄCH Mika Kallwass, <i>Dramaturgin</i>   Dr. Sascha Seiler, <i>Kulturwissenschaftler / Filmjournalist</i>   M: Volker Kellner, <i>Dramaturg</i>   Dr. Rüdiger Hillmer, <i>Dramaturg</i>	PANELDISKUSSION Anika Decker, <i>Autorin</i>   Alexander Stever, <i>Autor</i>   Micha Lewinsky, <i>Regisseur</i>   M: Norbert Maass, <i>Dramaturg</i>	CASE STUDY Martin Muser, <i>Autor</i>   Ursula Pfriem, <i>Producerin</i>   M: Dr. Eva-Maria Fahmüller, <i>Dramaturgin / Dozentin</i>
17.15 – 18.30	<b>Wie wirkt Film?   Der Realtime-Cinema-Responsetest am Beispiel von GISBERTA</b>	<b>Das Drehbuch-Quartett</b>	<b>Horizontales und vertikales Erzählen in der Fernsehserie</b>
	INTERAKTIVER WORKSHOP Dirk Martens, <i>House of Research GmbH</i>   Lisa Violetta Gaß, <i>Regisseurin</i>   Matthias vom Schemm, <i>Autor</i>   M: Norbert Maass, <i>Dramaturg</i>   Katja Frick, <i>Dramaturgin</i>	DISKUSSIONSRUNDE Boris Aljinovic, <i>Schauspieler (angefragt)</i>   Sylke Enders, <i>Autorin / Regisseurin</i>   Georg Miros, <i>Verleiher</i>   Vera Richter, <i>Dramaturgin</i>   M: Kyra Scheurer, <i>Dramaturgin</i>	WERKSTATTGESPRÄCH Gunther Eschke, <i>Dramaturg / Autor</i>   Rudolf Bohne, <i>Dramaturg / Autor</i>   M: Dr. Rüdiger Hillmer, <i>Dramaturg</i>