

Berlin, 10.11.2012

PROGRAMMPLAN

	Saal 1	Saal 2	Saal 3
08.30	Einlass		
09.30 – 09.45	Begrüßung		
09.45 – 11.00	<p>Beim Schreiben ans Publikum denken! Wie spielen Verleih, Marketing und Stoffentwicklung zusammen?</p> <p>PANEL-DISKUSSION Jürgen Fabritius, <i>Geschäftsführer 3rosen</i> Benjamin Herrmann, <i>Geschäftsführer Majestic Filmverleih</i> M: Dr. Enrico Wolf, VeDRA</p>	<p>Weissensee Seriell erzählte DDR-Geschichte</p> <p>WERKSTATTGESPRÄCH ZUR ARD-SERIE Annette Hess, <i>Autorin</i> Marc Müller-Kaldenberg, <i>Produzent Ziegler Film</i> M: Gunther Eschke, VeDRA</p>	<p>Die Ausnahme und die Regel Dramaturgie jenseits des Standards</p> <p>VORTRAG MIT FILMBEISPIELEN M: Roland Zag, VeDRA</p>
11.30 – 12.45	<p>»Der Mut, was zu riskieren« Der Dokumentarfilmer Peter Dörfler</p> <p>WERKSTATTGESPRÄCH MIT FILMBEISPIELEN Peter Dörfler, <i>Dokumentarfilmer / Regisseur</i> M: Angela Heuser, VeDRA</p>	<p>Jenseits von Gut und Böse Wie abgründig darf ein Prime-Time-Ermittler sein?</p> <p>WERKSTATTGESPRÄCH MIT FILMBEISPIELEN Silvia Lambri, <i>Redakteurin ZDF</i> Alicia Remirez, <i>Produzentin Ninety Minute Film</i> M: Kyra Scheurer, VeDRA Silke Cecilia Schultz, VeDRA</p>	<p>Depression und Schizophrenie Dramaturgische Probleme bei der Darstellung seelischer Krankheiten</p> <p>VORTRAG MIT FILMBEISPIELEN M: Norbert Maass, VeDRA Dr. Eva-Maria Fahmüller, VeDRA</p>
13.00 – 13.30	Speed-Dating (ca. 30 min.)	Pause	Pause
14.15 – 15.30	<p>Megaseller Made in Germany Zur Verfilmung des Romans »Der Medicus«</p> <p>CASE STUDY Jan Berger, <i>Autor</i> Philipp Stölzl, <i>Regisseur</i> Christoph Müller, <i>Co-Executive Producer</i> M: Roland Zag, VeDRA</p>	<p>Die Borgias Vom Exotismus des Historischen: Die beiden Borgia-Serien im Vergleich</p> <p>WERKSTATTGESPRÄCH Dr. Ferdinand Dohna, <i>Produzent EOS Entertainment</i> Stefan Förner, <i>Filmbeauftragter Erzdiözese Berlin</i> Prof. Dr. Lothar Mikos, <i>Fernsehwissenschaftler HFF Potsdam-Babelsberg</i> M: Dr. Enrico Wolf, VeDRA Egbert van Wyngaarden, VeDRA</p>	<p>ACHTUNG: DAS GESPRÄCH MIT ANDRÉ GEORGI ENTFÄLLT NEUER PROGRAMMPUNKT:</p> <p>Die Faszination von US-Fernsehserien </p> <p>VORTRAG MIT FILMBEISPIELEN M: Oliver Schütte, <i>Dramaturg / Autor / Dozent</i></p>
16.00 – 17.15	<p>Die wunderbare Welt des Kinderfilms Perspektiven des Kinderfilms in Deutschland</p> <p>PANEL-DISKUSSION Margret Albers, <i>Förderverein dt. Kinderfilm / Kinderfilm-Festival Goldener Spatz</i> Nicole Kellerhals, VeDRA M: Dr. Rüdiger Hillmer, VeDRA</p>	<p>Innovatives Erzählen in der modernen TV-Serie</p> <p>PANEL-DISKUSSION Annette Hess, <i>Autorin</i> Marc Müller-Kaldenberg, <i>Produzent Ziegler Film</i> Dr. Bernhard Gleim, <i>Redaktionsleiter Serie NDR</i> Thomas Biehl, <i>Redakteur Sat.1</i> Ron Markus, <i>Autor / Producer</i> M: Gunther Eschke, VeDRA</p>	<p>ACHTUNG: NEUE UHRZEIT</p> <p>Das Dramaturgische Enneagramm Komplexe Charakter- und Stoffentwicklung analysieren und gestalten</p> <p>WORKSHOP Agnes Schruf, <i>Autorin</i> M: Silke Cecilia Schultz, VeDRA</p>
17.45 – 19.00	<p>Das Dramaturgische Quartett</p> <p>PANEL-DISKUSSION Elke Brand, VeDRA Nicole Kellerhals, VeDRA Jan Henrik Stahlberg, <i>Autor / Filmemacher / Schauspieler</i> Katrin Merkel, VeDRA M: Kyra Scheurer, VeDRA</p>	<p>Zurück zum »natürlichen« Erzählen? Nonlinearität zwischen Modeerscheinung und Fortschritt</p> <p>GESPRÄCH Feo Aladag, <i>Regisseurin / Autorin / Produzentin</i> M: Norbert Maass, VeDRA</p>	<p>Von der Figur zur Unterhaltungswelt Über die Dramaturgie von transmedialen Formaten</p> <p>PANEL-DISKUSSION Dorothea Martin, <i>imaginary friends</i> Susanne Marian, <i>Coproduction Office</i> Jiannis Sotiropoulos, <i>Honig Studios</i> M: Egbert van Wyngaarden, VeDRA</p>